



HAL
open science

Nouvelles méthodes statistiques. L'exemple de Rabelais

Etienne Brunet

► **To cite this version:**

Etienne Brunet. Nouvelles méthodes statistiques. L'exemple de Rabelais. Pierre Kunstmann (ed.). Ancien et moyen français sur le Web, Les éditions DAVID, pp.33-54, 2003. hal-01362740

HAL Id: hal-01362740

<https://univ-cotedazur.hal.science/hal-01362740v1>

Submitted on 9 Sep 2016

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Nouvelles méthodes statistiques L'exemple de Rabelais¹

Etienne Brunet

Nous avons eu l'occasion d'aborder l'oeuvre de Rabelais au moment du cinquième centenaire célébré en 1994. Sur l'initiative de Marie-Luce Demonet et sous son contrôle, nous avons alors assuré la réalisation technique d'un cédérom, consacré à l'auteur de *Gargantua*². Les fonctions documentaires et statistiques³ se donnent libre cours dans cet hypertexte, dont la version Internet est toujours disponible, sur le serveur ancilla.unice.fr (page d'accueil reproduite dans la figure 1).

Si nous ravivons aujourd'hui cette recherche, c'est qu'en quelques années d'étonnants progrès ont vu le jour, non seulement dans l'appareillage informatique, mais aussi dans les approches méthodologiques. Jusqu'ici les résultats dont la lexicométrie pouvait s'honorer ne concernaient guère que le vocabulaire, entendu dans son acception la plus pauvre et la plus fruste : un ensemble de graphies rencontrées dans un texte. Malgré les recommandations et l'exemple de Charles Muller, rares étaient les études qui traitaient des données lemmatisées et qui ouvraient ainsi l'accès à la syntaxe, à la sémantique et aux faits de style. De telles données existent maintenant, et FRANTEXT, par exemple, permet des interrogations qui tiennent compte des parties du discours et de la structure de la phrase, au moins lorsque les textes sont modernes. La lemmatisation est en effet plus épineuse quand les textes sont anciens et le présent colloque en porte témoignage.

1. Article publié dans *Ancien et moyen français sur le Web*, édité par Pierre Kunstmann, les éditions David, Ottawa, 2003, p. 33-44, disponible sous le titre « Statistique et lemmatisation. L'exemple de Rabelais » in *Astrolabe*, Ottawa, 2003, <http://www.uottawa.ca/academic/arts/astrolabe/articles/art0041/Rabelais1.htm>.

2. *Les Électro-chroniques de François Rabelais*, éditions *Les Temps qui courent*, Paris, 1995. Un autre cédérom sur le même auteur, pour lequel notre concours a été sollicité, est paru en 1998, aux éditions Champion, Paris.

3. L'exposé de ces méthodes figure dans notre article « Le CD-Rom Rabelais » *Travaux du Cercle linguistique de Nice*, n°16, 1994, p. 43-79.

RABELAIS ET SON TEMPS

1 - [Illustrations relatives au texte ou à l'époque de Rabelais](#) 2 - [Structure du vocabulaire et distance](#) 3 - [Vocabulaire spécifique](#) 4 - [Liste de mots, statistique, analyse factorielle](#)

Choisir : - 1 le traitement, - 2 les options, - 3 la présentation (le cas échéant), - 4 l'objet 1 à traiter (et l'objet 2, le cas échéant). Puis solliciter le bouton OK

1 - **Traitement** à opérer (concordance, contexte, lecture, graphique):
 Concordance [Aide](#) Contexte [Aide](#) Lecture [Aide](#) Graphique [Aide](#)

2 - **Options** à sélectionner: (forme, initiale, finale, chaîne, expression, cooccurrence)
 Forme

3 - **Présentation** (pour une concordance uniquement):
 Ancun tri

4 - Taper l'**objet** à traiter dans le champ A (si l'objet est double, utiliser le champ B pour le deuxième élément):
 Champ A ici
 Champ B

Bouton OK pour lancer la commande

L'objet à traiter est variable selon le programme:
 - pour CONCORDANCE et CONTEXTE: une forme, une initiale, une finale, une chaîne ou une expression, dans le champ A et, pour une COOCCURRENCE, une deuxième forme dans le champ B

[Rabelais et son temps, à l'adresse http://ancilla.unice.fr](http://ancilla.unice.fr)

Figure 1. La base RABELAIS sur Internet

Comme je ne suis pas spécialiste de la langue du XVI^e siècle (et encore moins des siècles antérieurs), je ferai comme si Rabelais vivait à notre époque (il serait moins surpris que beaucoup d'autres) et je proposerai à la machine l'orthographe moderne de son texte. Quand on considère en effet l'ossature syntaxique d'une phrase, il importe assez peu que les éléments constitutifs de la structure soient ou non habillés à l'ancienne. Quand les accents sont instables, le mot *élève* peut se présenter de multiples façons selon la distribution des graves et des aigus (on a compté 9 variantes du mot chez Rousseau, parmi beaucoup d'autres combinaisons). Mais au niveau syntaxique, on n'aura le choix qu'entre le substantif et le verbe, quelle que soit la forme orthographique.

Le texte ainsi normalisé peut être soumis à un logiciel de lemmatisation prévu pour les textes modernes. Le marché des correcteurs d'orthographe a produit des outils d'analyse suffisamment élaborés pour réaliser un étiquetage à peu près correct. Sans doute un codage automatique génère automatiquement quelques erreurs. Mais la statistique est faite pour les situations de ce genre où l'entropie trouble un peu la transparence. Mieux vaut ce flou uniforme, qu'un défaut dans l'optique, qui produirait une image déformée – ce qui peut arriver quand le codage est humain et que la conscience des faits linguistiques varie

d'un individu à l'autre et parfois même d'un moment à l'autre chez le même analyste.

Après avoir essayé – sans grande satisfaction – le lemmatiseur *Winbrill*, nous avons utilisé *Cordial*⁴. *Cordial* est un correcteur d'orthographe, qui est reconnu comme le meilleur sur le marché français⁵, et dont une version particulière est destinée aux professionnels des industries de la langue. Cette version – nommée *Analyseur* – décompose un texte à raison d'une ligne par mot, chaque ligne précisant la graphie du mot analysé, le lemme de rattachement, un codage grammatical aussi précis que possible, la fonction dans la phrase et même une étiquette sémantique qui classe le mot dans le catalogue des concepts. Notre logiciel HYPERBASE reprend le fichier créé par *Cordial* et distribue les données dans des champs appropriés, dévolus aux graphies, aux lemmes, aux codes et aux structures syntaxiques (figures 2 et 3).

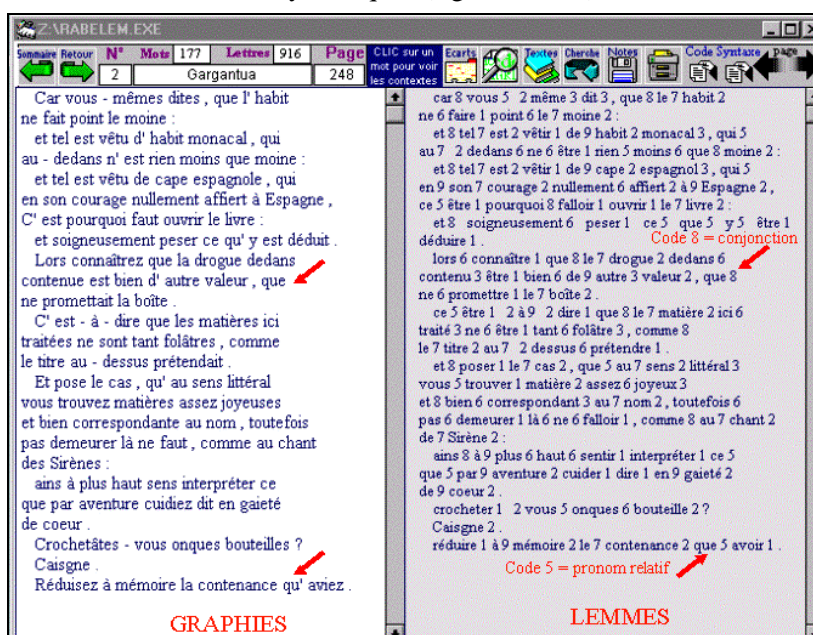


Figure 2. Graphies, Lemmes

4. Nous disposons aussi du prototype réalisé en 2002 par Dominique Labbé. L'analyse y est moins détaillée et les codes moins précis, mais comme l'étiquetage peut être semi-automatique, la correction manuelle apporte une sécurité accrue.

5. Le succès de *Cordial* est sans doute moindre au Québec, où des produits locaux comme *Correcteur 101* et *Hugo plus* lui font concurrence.

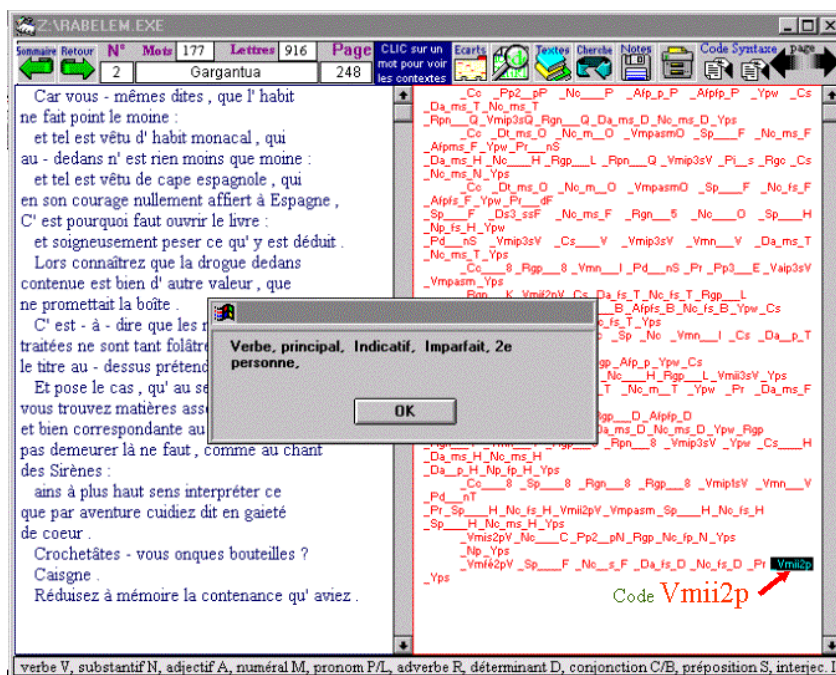


Figure 3. Codes grammaticaux

La figure 2 qui met en regard les graphies et les lemmes montre que l'analyse de *Cordial* ne recule pas devant la forme *que*, qui décourage tant de lemmatiseurs. Non seulement les formes *que* et *qu'* sont regroupées, mais aussi leurs emplois sont différenciés selon qu'il s'agit de la conjonction (code 8) ou du pronom relatif (code 5). Quant à la profondeur d'analyse elle est maximale dans le cas des verbes, où sont précisés le statut (auxiliaire ou non), le mode, le temps, la personne et le nombre. Ainsi le dernier mot de la figure 3 (*avez*), est analysé sous la forme *Vmii2p*, c'est à dire verbe non-auxiliaire indicatif imparfait deuxième personne du pluriel.

Cordial est capable de produire l'analyse en arbre de toute phrase qu'on lui propose. Mais cette possibilité n'est pas étendue à l'ensemble du texte et le fichier d'étiquetage perd cette information, dont, au reste, la statistique tirerait peu de profit. Car les combinaisons étant si nombreuses, on trouverait peu de schémas de phrase répétés, et l'effectif pour chacun serait très faible et donc inexploitable. On a préféré réduire la profondeur d'analyse et, en prenant appui sur la ponctuation, segmenter la phrase en unités plus courtes, où chaque mot est représenté par un code

grammatical simplifié (un seul caractère symbolisant la catégorie concernée). On obtient ainsi, non pas un arbre hiérarchique, mais une séquence horizontale dans la chaîne du discours, comme dans l'exemple de la figure 4, où la structure *brvdn* représente le texte « *que ne promettait la boîte* », soit la combinaison *subordination* + *adverbe* + *verbe* + *déterminant* + *substantif*.

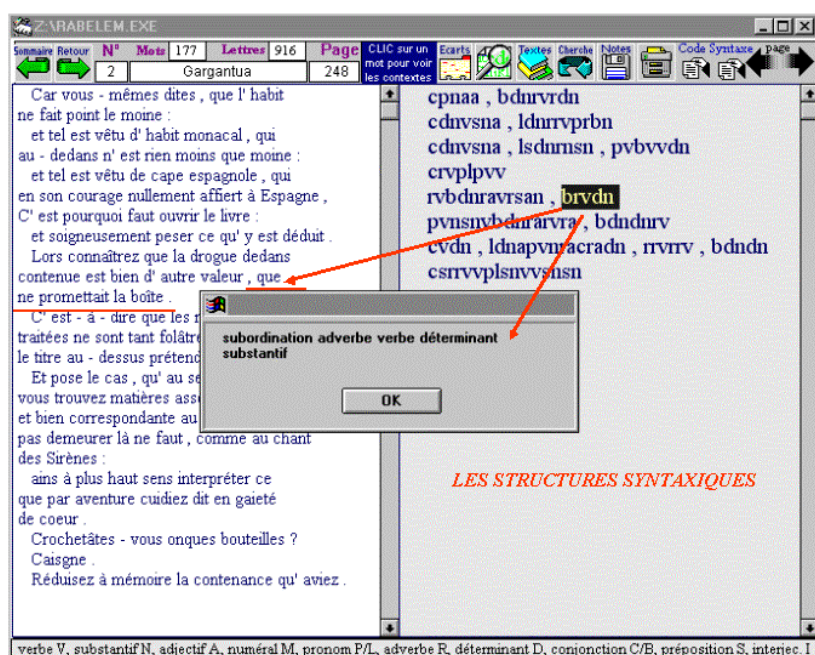


Figure 4. Les structures syntaxiques

Le logiciel HYPERBASE – dont le menu principal apparaît ci-dessous (figure 5) – met en rapport ces champs rigoureusement alignés de telle sorte qu'en cliquant sur un élément on puisse atteindre ceux qui se situent au même niveau horizontal (la graphie, le lemme, le code ou la structure alignés) ou vertical (les occurrences du même objet dans le corpus), ou même les objets d'un champ qui ont la même définition dans un autre champ. Par exemple, en reprenant l'exemple de la figure 4, un clic sur la structure *brvdn* fait défiler tous les passages du corpus qui relèvent de cette structure.

Nous nous bornerons à cette évocation des possibilités documentaires que la lemmatisation apporte à l'exploitation du corpus et qui correspondent aux fonctions disponibles sur la marge horizontale et supérieure de l'écran (*index*, *concordance*, *contexte*, *lecture*, etc.). Ce

qu'on voudrait montrer c'est la valeur ajoutée que la lemmatisation vaut à l'exploitation statistique (fonctions apparaissant sur la marge droite).



Figure 5. Le logiciel HYPERBASE. Menu principal

Il s'agit d'abord d'une confirmation des résultats acquis sur les simples graphies, quand on mesure la distance entre les différents textes du corpus. La distance entre les textes A et B s'obtient par le rapport entre les mots communs à A et B et ceux qu'on ne rencontre que dans l'un des deux textes. En réalité le calcul diffère, selon qu'on se contente d'une observation présence/absence (méthode Jaccard) ou qu'on tient compte de la fréquence du mot dans les deux textes (méthode Labbé). On observe la convergence des deux méthodes, mais aussi des quatre analyses qui prennent pour objet successivement les graphies, les lemmes, les structures syntaxiques et les codes grammaticaux.

Précisons qu'on a artificiellement coupé en deux chaque livre du corpus, afin de mettre à l'épreuve la sagacité de la machine. Or l'algorithme (il s'agit ici de l'analyse arborée) n'a pas été troublé par ce piège et les deux parties d'un même livre sont facilement recollées. Mieux, on voit partout les trois derniers livres se séparer des deux

premiers, soulignant ainsi le changement d'inspiration que tous les commentateurs ont observé chez Rabelais.

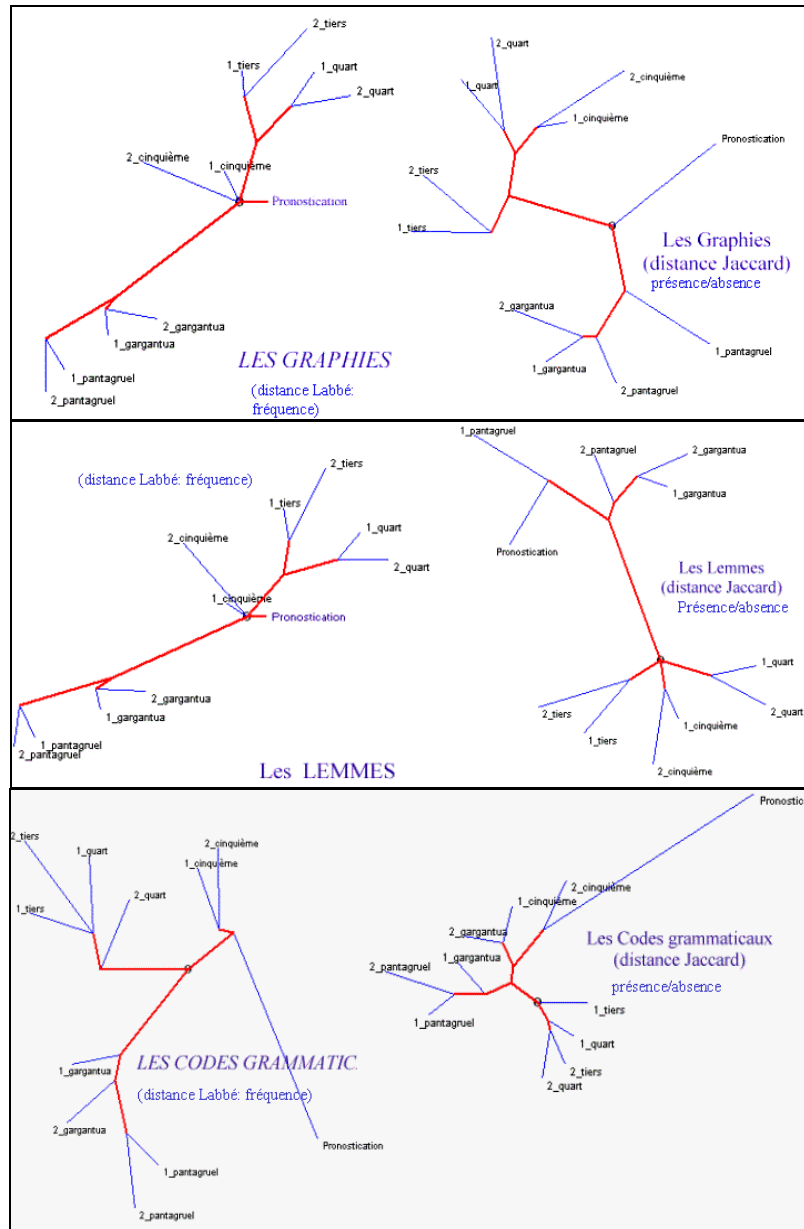


Figure 6. La distance lexicale (graphies, lemmes et codes)

Le même résultat a été obtenu avec d'autres méthodes de calcul, et notamment l'analyse factorielle. La répartition des textes sur le plan factoriel met en relief la même configuration. C'est cette méthode que nous emploierons pour examiner la carte thématique du corpus. Rappelons que les mots rencontrés dans le texte, surtout lorsqu'il s'agit de substantifs, reçoivent un code sémantique que leur attribue un thesaurus des concepts et connaissances, pris pour référence externe. Malheureusement le champ des connaissances a beaucoup évolué depuis Rabelais, et les étiquettes retenues pour désigner les disciplines ou les champs du savoir manifestent parfois un caractère anachronique quand on les applique au XVI^e siècle (par exemple on aurait préféré *mouvement* à *cinétique*). Mais ce décalage n'empêche pas la décantation des thèmes. Ainsi voit-on le *Tiers Livre* se cantonner dans les problèmes moraux, juridiques et sentimentaux, et plus généralement les trois derniers livres (dans la partie supérieure) s'opposer à *Pantagruel* et à *Gargantua*, comme l'esprit s'oppose au corps.

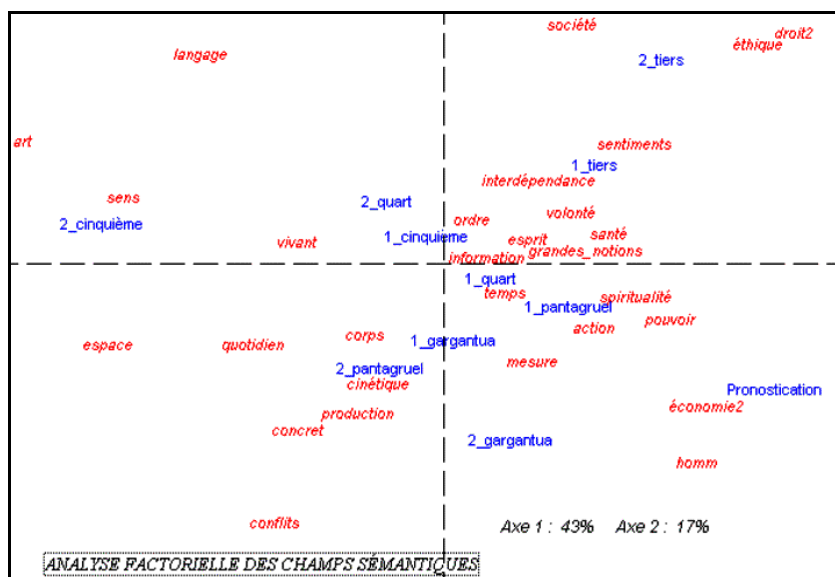


Figure 7. Analyse factorielle des champs disciplinaires

Une image semblable est obtenue dans la figure 8, quand on substitue à cette série une liste plus importante, constituée également de thèmes ou champs sémantiques. Il faut toutefois reconnaître que, pour donner le change à la censure et laisser croire que son propos est d'amuser, Rabelais maintient dans les derniers livres des épisodes

burlesques qui prolongent la veine populaire de *Gargantua*, et qu'il en résulte un peu de confusion dans les développements thématiques.

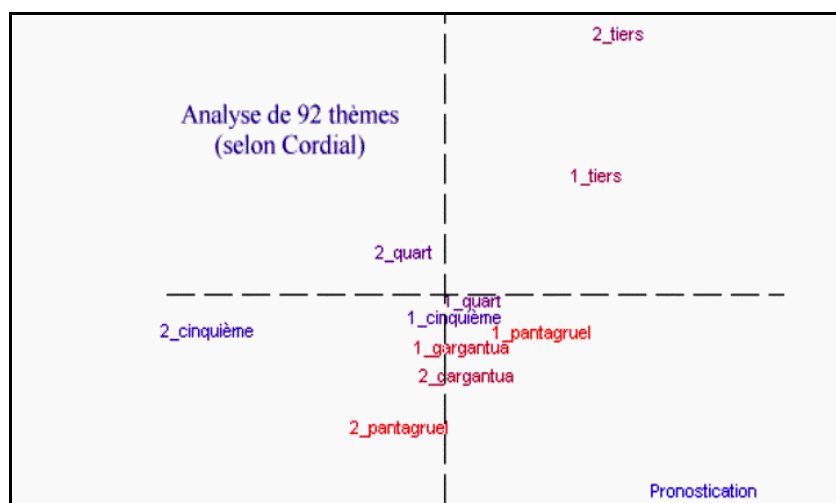


Figure 8. Autre analyse factorielle des thèmes relevés chez Rabelais

Les parties du discours offrent à l'analyse un terrain plus sûr, non seulement parce que leur repérage n'a nul besoin d'une référence externe, mais aussi parce que l'environnement syntaxique des homographes suffit à dissoudre les ambiguïtés, alors qu'il faut envisager le sens global d'un passage pour déterminer si le mot *nature* est à rattacher aux arbres et au paysage (*se promener dans la nature*), ou bien aux propriétés essentielles de tel ou tel objet (*la nature humaine*).

La statistique se repaît de tableaux, notamment ceux qui rendent compte de la totalité des données, distribuées en lignes (ici les parties du discours) et en colonnes (les 11 textes du corpus). Celui de la figure 9 est sensible aux clics de la souris quand ils s'exercent sur les marges. Ainsi en sollicitant la ligne « coordination », on obtient un histogramme qui rend compte des coordonnants dans le corpus (figure 10) et qui montre la désaffection croissante de Rabelais pour cette catégorie⁶. De façon symétrique le profil grammatical d'un texte apparaît quand on clique sur la colonne correspondante. *Pantagruel* qu'on a représenté dans la figure

6. On ignorera, dans la figure 10, la position du dernier texte, *Pronostication*, qui appartient à un autre genre et qui n'est pas à sa vraie place dans la chronologie. Le graphique 10 est en réalité double car on a projeté un élément de la série (*mais*) sur la courbe de la catégorie.

11, y est certes favorable aux coordonnants – ce que montrait déjà le graphique 10 – mais aussi aux subordonnants, aux pronoms, aux verbes et aux adverbes et se range délibérément du côté du verbe, du style oral et du ton populaire. Une galerie de portraits semblables pourrait être constituée en épuisant la liste des catégories et celle des textes.

CLIC + MAJ	1_pa 2_pa 1_ga 2_ga 1_ti 2_ti 1_qu 2_qu 1_ci 2_ci Pron												
-Verbe_prin	3158	2923	3651	3044	4655	3707	4839	3694	3497	2042	416	, 35626	-Verbe_prin
-Verbe_aux	297	243	377	313	394	392	468	345	312	205	29	, 3375	-Verbe_aux
-Nom_comm	5469	3801	5941	4445	6683	6475	8146	6005	5186	3441	810	, 56402	-Nom_comm
-Nom_propr	770	708	843	799	1137	1259	1663	1348	732	917	157	, 10333	-Nom_propr
-Adj_qualif	1318	1045	1555	1107	2053	2055	2437	1886	1676	1219	247	, 16598	-Adj_qualif
-Déterminant	2694	2140	3201	2425	3357	2880	4337	2944	2671	1793	357	, 28799	-Détermin.
-Pronom-	2802	2430	2609	2225	3272	3109	3477	2339	2456	1458	314	, 26491	-Pronom-
-Numéral-	188	218	228	251	160	112	240	246	192	164	8	, 2007	-Numéral-
-Préposition-	2459	2163	3077	2389	3293	2757	3822	2689	2621	1815	350	, 27435	-Préposit.
-Adv_négati	305	221	275	255	504	370	338	275	359	138	74	, 3114	-Adv_négat
-Autre_adv	1045	924	1136	906	1355	1084	1491	1149	1182	762	151	, 11185	-Autre_adv.
-Coordinatio	1272	1168	1350	1152	1595	1247	1613	1119	1177	700	186	, 12579	-Coordinat.
-Subordinati	669	559	638	490	734	663	894	535	643	348	79	, 6252	-Subordinat

Figure 9. Relevé des parties du discours

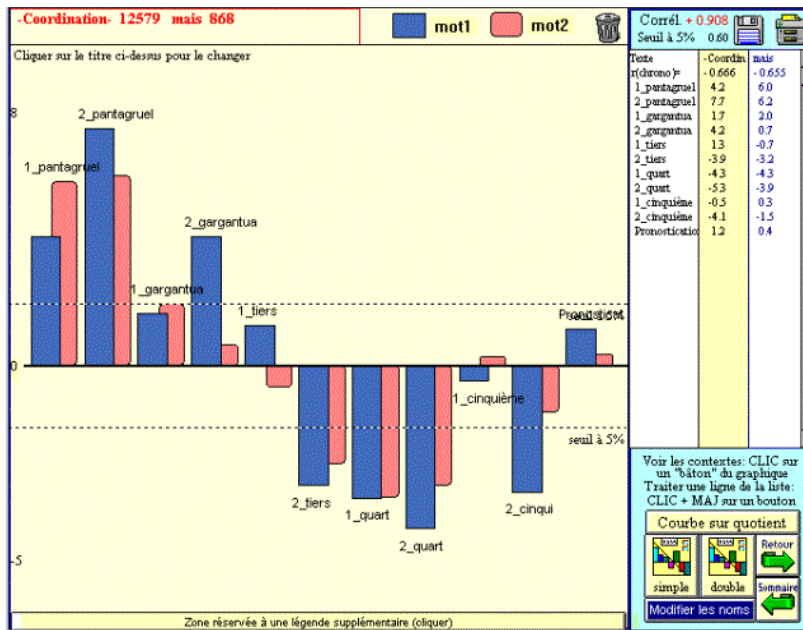


Figure 10. Les conjonctions de coordination

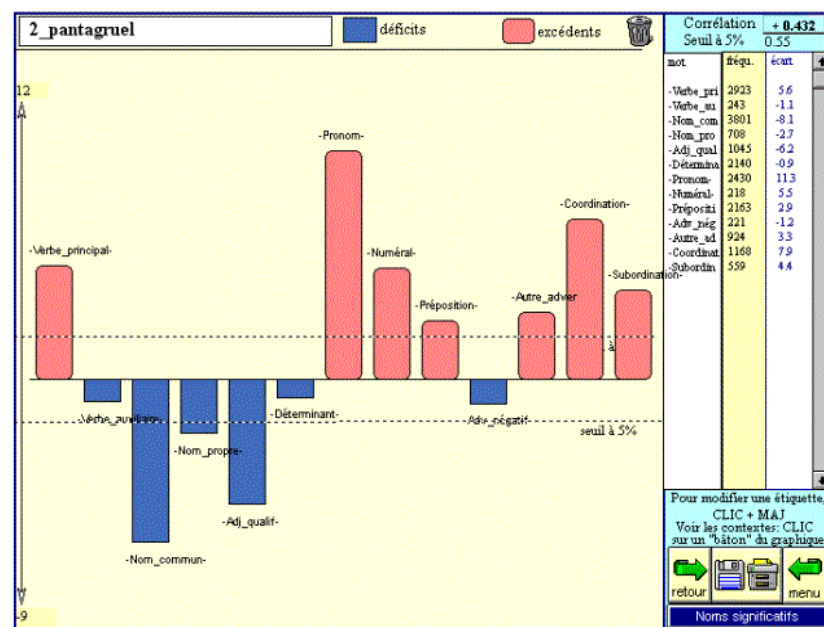


Figure 11. Répartition des parties du discours dans *Pantagruel*

Mais il y a un moyen plus rapide d'obtenir une synthèse : c'est l'analyse (on devrait dire synthèse) factorielle. Observons en effet la suite des textes dans la figure 12. Ils suivent, dans l'ordre chronologique, une ligne en forme de croissant qui part du quadrant supérieur droit, passe dans la moitié inférieure, et après avoir franchi l'axe médian vertical, remonte vers le haut. Un tel trajet est typique des données sérielles, celles qui suivent un ordre⁷. Le calcul, auquel cet ordre chronologique est caché, le découvre dans les fluctuations orientées des catégories : celles qui sont en faveur dans les premiers textes appartiennent à la classe verbale et à ses acolytes, pronoms, adverbes et conjonctions. Si ces ingrédients sont encore présents dans les nombreux dialogues du *Tiers Livre*, ils font place progressivement aux éléments de la classe nominale : substantifs et adjectifs, qui se concentrent dans la partie gauche, dans la sphère d'influence des derniers textes.

Le schéma est identique lorsqu'on envisage non plus seulement les catégories isolées, mais les combinaisons qu'elles forment dans la chaîne du discours. La figure 13 met en relief les combinaisons à trois termes, que nous appelons tricodes (par exemple *dna* représente la séquence

7. Il y a cependant une anomalie, relative à la première moitié du *Cinquième livre*. Peut-être s'explique-t-elle par l'attribution incertaine de ce dernier livre à Rabelais.

déterminant + nom + adjectif et *pvr* la séquence pronom + verbe + adverbe). Là aussi la décantation est nette entre la droite où s'installent *Pantagruel* et *Gargantua*, et la gauche où s'établissent les trois derniers livres. À droite dominent les combinaisons où entrent les verbes ou les pronoms, à gauche celles où se trouve un nom ou un adjectif.

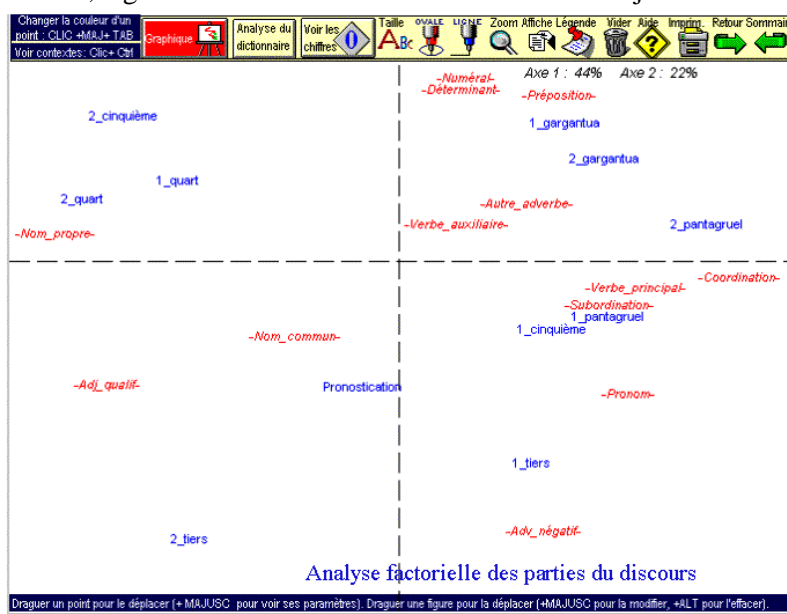


Figure 12. Analyse factorielle des parties du discours

Reste la voie royale où s'est engagée depuis l'origine la lexicométrie et qui exploite le gisement des spécificités⁸. On appelle ainsi les mots qui ont un excédent ou un déficit difficilement explicable par les lois du hasard. La figure 14 juxtapose la liste des graphies spécifiques de la première partie de *Gargantua* et celles des lemmes du même texte. Rien ne change évidemment pour les noms propres que la lemmatisation ne concerne pas. Les déplacements sont faibles également pour les noms communs, surtout lorsque l'emploi au singulier (*soif, cul, joie*) ou au pluriel (*cloches, aunes*) est dominant. Mais s'il s'agit d'un verbe et, à un moindre degré, d'un adjectif, les conclusions sont mieux assurées lorsque

8. Muller appliquait la loi normale à ce calcul – ce qui suffit généralement. Mais dans les corpus de faible dimension l'écart réduit, qui en résulte, est moins fiable que le résultat auquel conduit le calcul hypergéométrique. C'est ce dernier calcul qui a été appliqué dans le présent corpus.

les regroupements sont faits : ainsi en est-il des verbes *boire* et *torcher* dans la colonne des lemmes, à droite.

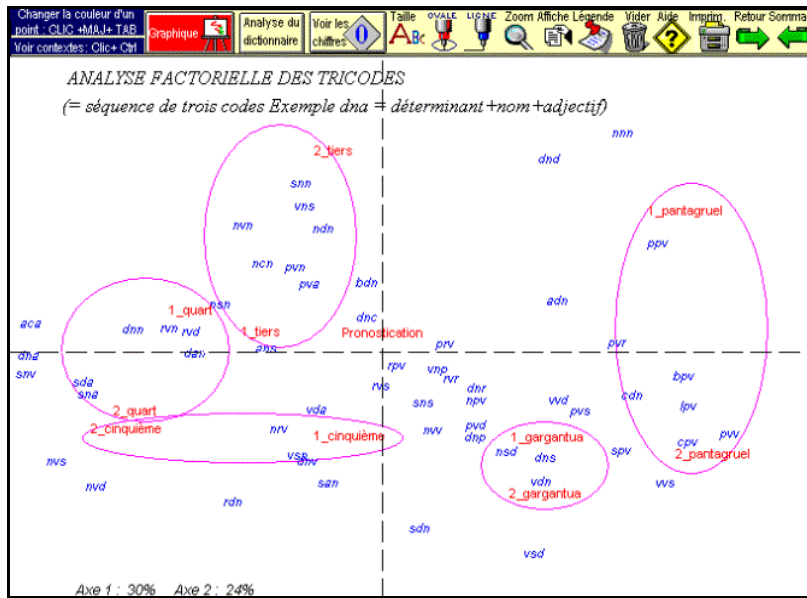


Figure 13. Analyse factorielle des structures syntaxiques à trois éléments

1_gargantua(forme)					1_gargantua(lem)				
N°	écart	corpus	texte	mot	N°	écart	corpus	texte	mot
3	10.15	201	73	Gargantua	3	10.15	201	73	Gargantua 2
3	8.43	1394	244	au	3	8.34	4201	597	à 9
3	8.33	4203	597	à	3	8.31	20	18	torcher 1
3	7.04	79	32	Grandgousier	3	7.04	79	32	Grandgousier 2
3	6.03	11	10	aunes	3	7.03	1646	260	au 7
3	5.79	20	13	bleu	3	6.98	296	72	boire 1
3	5.23	7	7	torchai	3	5.48	41	18	joie 2
3	5.18	32	15	cloches	3	5.46	19	12	bleu 3
3	5.13	12	9	bergers	3	5.37	2067	289	son 7
3	5.10	37	16	joie	3	5.29	14	10	aune 2
3	5.09	29	14	soif	3	5.17	21	12	précepteur 2
3	4.97	913	142	son	3	5.13	12	9	clos 2
3	4.96	122	32	boire	3	5.09	29	14	soif 2
3	4.85	8	7	sophiste	3	5.00	34	15	cloche 2
3	4.79	6	6	fourrier	3	4.91	23	12	enseigne 2
3	4.79	6	6	étales	3	4.87	90	26	blanc 3
3	4.77	17	10	tripes	3	4.79	6	6	fourrier 2
3	4.73	82	24	blanc	3	4.62	90	25	cul 2
3	4.66	1861	254	un	3	4.53	12	8	fouacier 2
3	4.53	12	8	fouaciers	3	4.47	129	31	maitre 2
3	4.42	41	15	Ponocrate	3	4.42	41	15	Ponocrate 2
3	4.41	7	6	Lerné	3	4.41	7	6	Lerné 2
3	4.41	7	6	beuverie	3	4.41	7	6	beuverie 2
3	4.41	16	9	hen	3	4.41	16	9	sophiste 2
3	4.37	84	23	cul	3	4.41	16	9	hen 2
3	4.32	5	5	Janotus	3	4.32	5	5	Janotus 2
3	4.32	5	5	généalogie	3	4.32	5	5	clocher 1
3	4.22	3027	382	:	3	4.27	17	9	li 2
3	4.14	18	9	li	3	4.27	17	9	berger 2
3	4.13	8	6	levées	3	4.26	25	11	fouace 2
3	4.13	11	7	torche	3	4.22	3027	382	:
3	4.13	11	7	précepteur	3	4.15	1082	154	lui 5

Figure 14. Les spécificités de Gargantua (graphies à gauche, lemmes à droite)

Le calcul des spécificités sert également à extraire les passages caractéristiques d'un texte du corpus. Le principe est simple : seront retenus les extraits qui contiennent le plus grand nombre de termes spécifiques. Mais diverses pondérations rendent le calcul complexe. Car l'effectif absolu ne suffit pas : encore doit-on considérer si les écarts sont faibles ou importants (la valeur de l'écart réduit entre en ligne de compte), si la phrase est courte ou longue (les phrases extrêmes sont rejetées et les autres pondérées), et s'il s'agit de noms propres ou de mots grammaticaux (catégories éliminées). On pourrait aussi diminuer l'effet des répétitions qui favorisent l'extrait classé premier dans la figure 15 : « *Je bois pour la soif advenir. Je bois éternellement. Ce m'est éternité de beuverie, et beuverie d'éternité* ». Mais ce redoublement des termes *bois* et *beuverie* est en soi une mise en relief d'une force singulière, dont le calcul a sans doute raison ici de tenir compte. Mais dans l'exemple 4, il n'est pas certain que la litanie des *Saint* ait la même valeur d'insistance. La lemmatisation n'est pas sans effet sur le classement des extraits : on observe certes que l'extrait 2 des graphies est le même que l'extrait 3 des lemmes, mais les autres diffèrent, car le calcul sur les lemmes est plus sensible aux spécificités des verbes.

Refaire résumé	1 gargantua(forme)	Mots	Phrases	Codes	Syntaxe	1 gargantua(lem)	Chercher	Trier	Sommaire
	1_gargantua								
	4.05 Je BOIS pour la SOIF advenir le BOIS éternellement, ce m'est éternité de BEUVERIE, et BEUVERIE d'éternité.					3.471 par 9 ICELUI 5 avec 9 deux 4 main 2 MONTER 1, puis 8 dévaler 1 si 6 RAIDEMENT 6, et 8 si 6 ASSUREMENT 6, que 8 plus 6 ne 6 POUVOIR 1 parmi 9 un 7 pré 2 bien 6 égal 3.			
	3.466 EN cestui TEMPS qui fut la SAISON de VENDANGES au COMMENCEMENT d'automne, les BERGERS de la contrée étaient à garder les VIGNES, et empêcher que les étourneaux ne mangassent les RAISINS.					3.424 le 7 FOUACIER 2 retourner 1 à 9 Lenné 2 soudain 3 devant 9 boire 1 ni 8 MANGER 1, se 5 transporter 1 au 7 capitole 2, et 8 là 6 devant 9 leur 7 roi 2 nommer 1 Picrochole 2, tiers 3 de 9 ce 7 nom 2, PROPOSER 1 leur 7 complainte 2, montrer 1 leur 7 PANIER 2 rompu 3, leur 7 BONNET 2 foupis 2, leur 7 robe 2 déchirées 2, leur 7 FOUACE 2 détrousser 1, et 8 SINGULIEREMENT 6 Marquet 2 blessé 3 énormément 6, dire 1 le 7 tout 6 avoir 1 être 1 faire 1 par 9 le 7 BERGER 2 et 8 MÉTAYER 2 de 9 Grandgousier 2, près 6 le 7 grand 2 carroy 2 par 9 delà 6 Seully 2.			
	3.246 Pour son BONNET FURENT LEVÉES trois cent deux AUNES un quart de velours BLANC, et fut la forme d'ICELUI large et ronde à la capacité du chef.					3.165 en 9 cestui 2 temps 2 qui 5 être 1 le 7 SAISON 2 de 9 VENDANGE 2 au 7 COMMENCEMENT 2 de 9 automne 2, le 7 BERGER 2 de 9 le 7 contrée 2 être 1 à 9 garder 1 le 7 vigne 2, et 8 empêcher 1 que 8 le 7 étourneau 2 ne 6 MANGER 1 le 7 RAISIN 2.			
	3.238 Pour ses CHAUSSES FURENT levés ONZE cent cinq AUNES, et un tiers d'estame BLANC, et FURENT déchiquetés en forme de colonnes striées, et crénelées par le derrière, afin de n'échauffer les REINS.					3.09 ICELUI 5 ouvrir 1 en 9 certain 7 lieu 2 signer 1 au 7 2 dessus 6 de 9 un 7 GOBELET 2, à 9 le 7 ENTOUR 2 duquel 5 être 1 écrire 1 en 9 LETTRE 2 Étrusques 2, lui 2 bibitor 2, trouver 1 neuf 4 FLACON 2 en 9 tel 7 ordre 2 que 5 on 5 ASSEOIR 1 le 7 QUILLE 2 en 9 Gascogne 2.			
	3.175 Les autres à SAINT Eutrope de Saintes, à SAINT Mexme de Chinon, à SAINT Martin de Candés, à SAINT Clouaud de Cinais :					3.089 ICELLE 5 être 1 horriblement 6 fertile 3 et 8 COPIEUX 3 en 9 MOUCHE 2 bovin 3 et 8 FRELON 2, de 9 sorte 2 que 8 ce 5 être 1 un 7 vrai 3 briganderie 2			
	3.077 Pour ses souliers FURENT LEVÉES quatre cent six AUNES de velours BLEU cramoisi, et FURENT déchiquetés MIGNONNEMENT par lignes parallèles jointes en cylindres uniformes.								
	2.969 Mais à haute voix s'écriait, à BOIRE, à BOIRE, à BOIRE comme invitant tout le								

Figure 15. Les extraits spécifiques de *Gargantua* (graphies à gauche, lemmes à droite)

Le calcul des spécificités ne s'arrête pas là. Rien n'empêche de l'étendre aux codes grammaticaux et aux structures syntaxiques. Dans le même *Gargantua* le calcul s'exerçant sur les codes relève la récurrence des verbes à l'imparfait ou au passé simple à la troisième personne, ou encore celle des déterminants ou les pronoms appartenant à la troisième personne. D'autres informations moins triviales sont consignées dans la figure 16, qui aident à préciser les caractéristiques narratives du texte.

Code	Fréquence	Description
_vmii3sv	13.42 2907 523	Verbe, principal, Indicatif, Imparfait, 3e personne, base de proposition,
_sp__i	5.85 284 63	Préposition,
_ds3_sst	4.96 158 38	Déterminant, 3e personne, singulier, groupe sujet,
_da_ms_h	4.78 2006 273	Déterminant, article, masculin, singulier, circonstanciel,
_nc__p_t	4.64 254 51	Numéral, pluriel, groupe sujet,
_vais3pv	4.62 90 25	Verbe, auxiliaire, Indicatif, Passé, 3e personne, base de proposition,
_nc__h	4.59 661 106	Substantif, nom commun, circonstanciel,
_sp__h	4.51 10381 1203	Préposition, circonstanciel,
_da_fs_h	4.48 922 138	Déterminant, article, féminin, singulier, circonstanciel,
_vmsm3sv	4.22 388 67	Verbe, principal, Subjonctif, Subjonctif imparfait, 3e personne, base de proposition,
_pp3__ss	4.10 697 106	Pronom, pers. non réfléchi, 3e personne, sujet,
_da_ms_f	3.98 1274 175	Déterminant, article, masculin, singulier, groupe objet indirect,
_nc__f	3.84 341 58	Substantif, nom commun, groupe objet indirect,
_da_fs_f	3.55 553 83	Déterminant, article, féminin, singulier, groupe objet indirect,
_dslfssn	3.48 34 11	Déterminant, 1re personne, féminin, singulier, groupe apposition,
_sp__f	3.46 4702 553	Préposition, groupe objet indirect,
_nc_fs_f	3.46 1649 212	Substantif, nom commun, féminin, singulier, groupe objet indirect,
_vasm3sv	3.31 124 25	Verbe, auxiliaire, Subjonctif, Subjonctif imparfait, 3e personne, base de proposition,
_nc__n	3.24 1061 141	Substantif, nom commun, groupe apposition,
_vsn__f	3.13 195 34	Verbe, principal, Infinitif, groupe objet indirect,
_nc__t	3.04 1282 164	Substantif, nom commun, groupe sujet,
_nc__p_k	3.01 72 16	Numéral, pluriel, circ. de temps,
_pi__pdh	3.00 30 9	Pronom, indéfini, pluriel, objet indirect, circonstanciel,
_cs__s	2.99 193 33	Conjonction, subordination, sujet,
_v2__dk	2.96 20 7	Verbe, personnel réfléchi, 3e personne, objet indirect,

Figure 16. Les codes spécifiques de *Gargantua*

Enfin le calcul des spécificités peut être tourné vers l'extérieur : au lieu d'opposer les textes des uns aux autres à l'intérieur du corpus, il prend appui sur une référence externe, ici les textes du XVI^e siècle disponibles dans FRANTEXT, pour mettre en relief les mots propres à Rabelais, qu'il en ait un usage exclusif (c'est le cas de certains noms propres) ou privilégié (tableau 17). Chez aucun auteur de cette époque on ne trouve autant de *diabes*, de *moines*, de *braguettes* et de *cocus*. Le tableau 17 montre aussi les silences de Rabelais, les zones du vocabulaire qu'il exploite moins que d'autres : dans la colonne de droite, réservée au vocabulaire « négatif », nombreux sont les éléments de la première personne (*je, j', me, m', ma, mes, mon*) qu'on trouve à foison dans des genres peu familiers à Rabelais, comme la correspondance ou la poésie

lyrique. Deux substantifs, *amour* et *coeur*, figurent dans la liste négative pour des motifs semblables. Beaucoup d'autres, de même tonalité, s'y trouvent qui échappent à notre extrait trop court.

La comparaison externe souffre toutefois de l'absence de lemmatisation dans le corpus de référence. Le dictionnaire de fréquences dont nous nous servons a en effet été constitué à partir des graphies, et même si FRANTEXT se trouve présentement étiqueté, du moins en grande partie, les outils statistiques qu'il offre aux chercheurs, contrairement aux fonctions documentaires, ignorent cette valeur ajoutée. On espère une mise à jour des dictionnaires de fréquences qui prenne en compte les lemmes et non plus seulement les graphies.

N°	écart	corpus	texte	mot	N°	écart	corpus	texte	mot
289.15	498	683	Pantagrue		-33.13	382952	2116	i	
258.33	451	581	Panurge		-29.79	335703	1930	je	
239.50	139	298	ès		-29.45	144739	437	elle	
81.13	976	277	Jean		-29.01	249775	1262	qui	
76.38	588	201	Gargantua		-28.59	491317	3373	que	
72.93	529	182	diabes		-27.92	132058	407	pas	
72.26	116	83	iceux		-26.46	304127	1858	qu	
71.99	11079	919	était		-26.00	289476	1758	vous	
64.38	380	136	file		-24.35	142206	621	me	
63.67	59	52	braguette		-22.54	94787	328	m	
59.73	360	123	moine		-21.57	116157	523	a	
59.39	405	130	icelle		-21.07	104537	450	j	
58.24	7433	610	comment		-17.96	66109	252	ma	
56.90	1096	210	soi		-17.87	184987	1255	pour	
55.96	114	64	engendra		-16.56	44310	128	où	
55.75	14319	860)		-15.62	60378	270	point	
55.61	105	61	âne		-15.16	104017	646	se	
55.41	231	91	jà		-15.15	239346	1890	ne	
54.63	274	98	adonc		-15.07	26056	35	m	
51.71	200	79	dextre		-15.06	25701	33	amour	
48.77	14338	773	(-14.53	30564	74	peut	
47.05	508	117	fol		-14.52	39188	135	mes	
44.96	76	42	dits		-14.46	101870	651	s	
43.66	141	56	cocu		-14.35	56176	269	faire	
43.64	75572612407	.			-14.23	137649	980	une	
42.54	288	79	joyeux		-13.84	161994	1221	n	
38.96	70	35	nommait		-13.82	335053	2895	l	
38.90	97614	2364	par		-13.73	84264	521	mon	
38.48	112	44	lanterne		-13.23	127051	921	si	
38.21	45895	1371	dit		-12.99	26304	72	coeur	
37.74	2027	201	diable		-12.84	130219	965	plus	
37.67	578550	9457	et		-12.67	111514	799	on	

Figure 17. Le vocabulaire spécifique de Rabelais

En s'enfermant dans le corpus et en ignorant l'extérieur, il est possible d'ignorer aussi les frontières internes qui séparent les textes les uns des autres et de faire comme si le corpus était d'un seul tenant. Dans ce bloc compact et opaque, la statistique peut-elle jeter de la lumière ? La segmentation par texte étant abolie, installons une fenêtre étroite dans laquelle on fera défiler le texte en continu, en observant les constellations lexicales qu'on y rencontre. Cette démarche qui est celle du logiciel

Alceste permet de relever les associations de mots dans un environnement immédiat, qui peut être celui de la phrase ou de la page. Nous avons choisi le cadre de la page, en limitant la recherche aux adjectifs et aux substantifs dont la fréquence n'est ni trop grande, ni trop faible et qu'on appellera corrélats. L'effectif retenu comporte quelque 200 vocables, qu'on devrait retrouver en ligne et en colonne dans un tableau carré de $200 \times 200 = 40000$ éléments, chaque cellule du tableau indiquant le nombre de rencontres dans la même page des mots lus dans la ligne i et la colonne j . En réalité pour des raisons de dépassement de la mémoire, le tableau a été réduit, et si tous les vocables sont effectivement présents, certains, au nombre de 168, sont portés en ligne, les autres (29) en colonne. L'analyse factorielle (figure 18) rend compte d'un tel tableau, que l'on interprétera à l'aide du principe : qui s'assemble se ressemble.

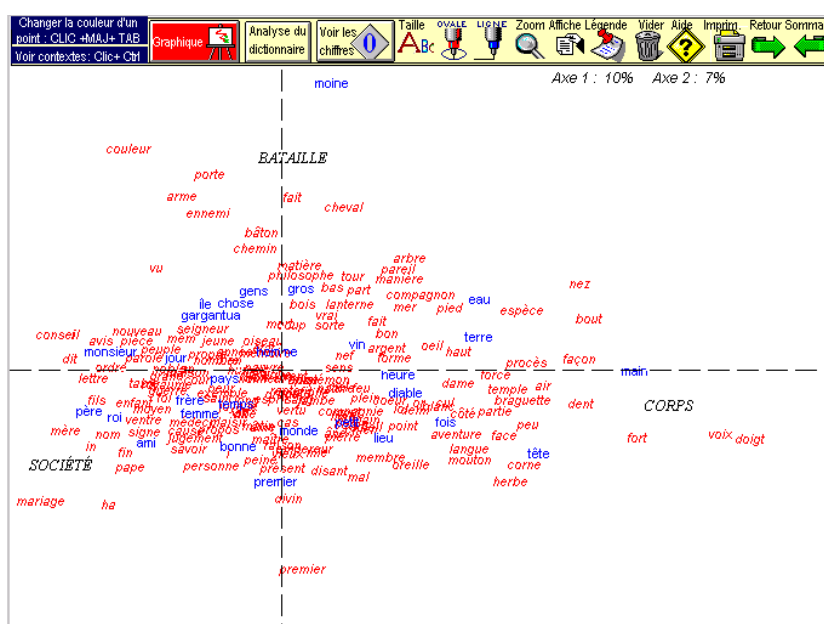


Figure 18. Analyse factorielle des corrélats

On trouve effectivement un air de famille dans la constellation située à l'est où les éléments sont unis comme les *doigts* de la *main*. Ces deux mots apparaissent sur la marge extrême et voisinent avec le *nez*, la *tête*, la *face*, les *oreilles*, la *langue*, les *cornes*, les *dents*, le *pied* et l'*oeil*. Il faudra attendre le naturalisme pour que le corps prenne autant de place dans la littérature. À l'opposé, sur la marge gauche, ce sont les acteurs sociaux qui se sont donné rendez-vous : ceux du cercle familial : *père*, *mère*,

frère, fils, enfant, femme, mariage, mais aussi ceux du pays ou de la chrétienté : *personne, médecin, maître, seigneur, roi, pape*. Enfin le quartier nord est un champ clos où l'on bataille ferme (*arme, ennemi, cheval, bâton*) et où il est facile de reconnaître Frère Jean dans la figure du *moine* qui trône au haut du graphique.

Nous arrêterons là la visite, qui sans doute apportera peu de surprises aux familiers de Rabelais. Mais le but était moins de découvrir un auteur, que d'explorer les méthodes de la lexicométrie, et particulièrement les approches nouvelles qu'autorise la lemmatisation.